بي ١٧ مارس ١٩٦١ - 1938 Mars 1936 .

ثمن النسخة

70

الزهاوي شاعر العراق

العربي شعرة زهاه ستين عاما وكان الزهاوي فوق الوجه قائلا شاعريته فيلسوفا عميقا له آراه شخصية مدروفة لقد عبثت بالشعب اطماع ظمالم نشرها في المجلات العلمية كالمقتطف وغيرها نذكر منها نظرة كالعكسية إلى الجادبية فبدلا من ان يتجذب فيا ويح قوم فوضوا امر نفسهم سال منها نظرة كالعكسية الى الجادبية فبدلا من ان يتجذب المادة بعضها بعضا يقول هو أنها تنتخلص من بعضها ويدلل على ذلك ببراهين ليس هنا موضع ذكرها وقد كان مدرسا للفلسفة العربية في كلية الاستانة وله مقالات طويلة في تشريح جسم الانسان اظهر اظهر فيها الخلل الـذي يـراه في تحكوين الجسم الله ظل الله في ارضه بما الانساني . فالزهاوي الفيلسوف العالم يقي شاعرا قبل كل شيء وقصائده التي يذكر فيها نسبة الارض فيقتل دا مال وينفي مبرا والكواكب السيار للشمس محتفظة بموسيقاها

الشعرية وجدالتها العربية عاش سبعين عاما ومن قائل عمر لا اربى على التسعين ونحن يهمنا من هذا العمر زيدته لا كميته كان نحيلا هزيلا اصيب بالفالج منذ خمس وعشرين فالزهاوي عاش في الامبر اطورية العثمانية ايان كان سنة وتصلبت غير ابينه واعتورته الافات الباقية حتى عبد الحميد يلقى با توابغ في اعماق السجون وايان اختفى لحم وجهه فسترة بشعرة المتدلى ولحيته الكثة مجلس النواب ومرة مقيدا بالسلاسل والاغسلال مشيرا بجوارحه الىما فها من المعاني واليك قصيدة يفتمه سعانيك المسلمين ويسمونه الطريد والمتشرد الشاعر المحتصر

> الرافدين الازني واسعد بالعبقرية والمهدى على الرئاسة بالقاضير ضيفين من رسل المرو قد حج مصر طوبی ان حق لمصر على الالي اني بما اشدو به إنا لست انسى اهلها

الجهابة الذينا الفصاحة والناو العراق ومصرح ما كات من هذفوا لتو وحدة مسورة ان العروبة ليس تا بوحدتها ونعم التي المحدث قديما دخلوا العرين ولو ابي

في الشهر الماضي توفي شاعر العراق الاكبر ولا ننظر غير هذه الحياة المضطربة لكل شجاع الاستاذ جميل صدقي الزهماوي الذي سمسع العالم قالزهاوي كان يخاطب عبد الحميد الحبار وجها

يحمله من جورة ما يحمل

الى دي الحتيار في الحكومة مطلق اذا شاء لم يفول وأن شاء يفعل

وذي سلطة لا يرتقي وأغيره الم المال قبولا فهاو لا يتبدل

الله عنه اللح على المول

ويسحل مظلوما ويسبى ويقمل ويابى فوق ذلك الا ان يروى القصيدة وينشدها اختلفوا في عمر الزهاوي فمن قائل أنه لابي الهدى الصيادي نديم عبد الحميد ومحل ثبقته الزهاوي مصباح مملوه بالحبوة الادبية لا الما ية فان الدجال الشهير أبو الهدى الصيادي يحكشر ولكن عينيه ظلمنا براقتين الى ، اخر لحظة من حياته أنيابه للعرب والمسلمين الذين يؤمرون دار السعادة فالرجل قبل وفاته شمان واربعين ساعة نظم والقي على نحو ما يفعل بعض اخواننا المعاصرين اذا قدم في حفل عقد لتكريم الاستاد المازني في بغداد عليهم من يفضلهم فترى الزهاوي مسرة عضوا في قصيدة في طول المعلقات ومنانتها كان يلقيها واقبقا

> المكاتبين الاكبرين بالفرقدين الطالعين وهما عماد التهضيين والنور يبهر كل عين استوفى الفصاحة بالليدين ية لا معين كفر قدين فمصر احد القبلتين يحبوت بن الرافدين اتضى لمسر على ديني والحب بينهم وباني

من مصر جاءوا محسنينيا غ واكبر السحر المبينا ل الود قد امسى متينا حيد العروبة لاعبينا لولا يد العاشينا من غارة الستمرين وسيلة المفتكرينا ينها لغة ودينا ما دخلوا العربنا الاشال قد شاء رب العالمينا والنصر يعطيه لمن

ات العروبة لا تريد بل انها تبغی ا جدیدا الخير في المجدد الطر ولقد يبيد ذو العرو قال العروية السرعي واذا المشاد اردنسه والي شهيد ان يكن امنا الجنبود فانما عن حقه كل على قد وابر من هذا وذا

عدا له عرب بعيد

والجديد . هو المفيد

يف ققد قضى ذاك التليد

به والعروبه لا تبيد

لا ينفع المشي الوثيد

فالنار عندك والحديد

بك حاجة فانا الشهيد

كل الشاب هم الجدد

سدر استطاعته يدود

ك الصدق والراي السديد

فاذا مضت اتت السلادة

« ياسين » يعتزم القيادة

في حيدة راس القلادة

من كل انواع السعادة

والراس تطلب الوسادة

بالدعاء وبالعبادة

بدعانة مرسما اجمادة

ة فلا هدو ولا هواده

والموت اشبه بالولاده

نقص مناك ولا زياده

تذكى الحية من الارادة والجند بنسل عنه ما حي الرئيس فانه اما الحياة فقيد خلت الرجل تطلب موطنا ينفي الفني عنه المنسبة والموت ليس بسراجع والموت الحرب الحياة والموت ليسي اذي elland succe bek

عشنا (عليك وفيك نردي الوطن المفدى has the sall was عوضا عن ال وسنبتني his ais the النحس الذي قا tal lack the last من اصلاح ما سة المواطن ثم بعدا K da ح ثم اني فيك احدى الماء في جنبي قرا ه فان للباساء حدا يانفس صبرا في الشقا دا لي ڪماقد کنت مهدا يا وطنی ستڪون لے وديعة حتى تردا اما رقبابي فهي فيك الاجداث قام او استعدا بعد البلي من ذا من

مثل هذا الشاعر تخسر منه العربية والشرق خسارة لا يعوضها الاالله رحم الله الزهاويرحمة واسعة واسكنه فسيح حناتهمع الصديقين الابرار _ سيكون الان هنا!

قصة الأخت الضحية

بقلم الروائي جوليان سرفيه نظرت روزيت الى شقيقتها فرانسواز نظرة شغفة عميقة صادرة من قلب محب رحيم وقالت ــ ما بك يا فرانسواز؟

فلوت فراسواز وجهها وارتسم على حسينها الضيق العنيد خط طويل واجابت في نشوقة ﴿

فتنهدت روزيت ومـدت يــدهــا الى احتـــها في خلدك اني ارضى بان اكـَمَن سعيدة في حيرت اداك معذبة على هـ نع الصورة كلا . . . كلا . . وتناولت اناملها الرقيقة الغضة وجعلت تلاطفهاوهي

> -- يلوح لي اني اعرف سر الملك فارتعشت فرانسواز والهرقت ولم تتكلم وساد الصمت هنيه ودقت ساعية الحائط واني اتالم ؟ خس دقات فهتفت فرانسواز على الرغم منها : · ·

ارى ذلك في شحوب وجهك وغضون جبينك وعينيك المتقدتين وبصرن الذي لايريد ان يقع على ، انت تبغضيني

فقالت فرانسواز :

_ ولماذا ؟

فاجابت روزيت :

_ لاني احب جورج فنسان ولاني صارحت والدتي باني لا ارى باسا من الاقتران به

فقالت فرانسواز

_ ومادًا يهمني

فابتسمت روزيت ابتسامة ممزقةكليلة

_ للاذا تحاولين المرواغة ولماذا تحقدين على انك ايضا تحيين حبورج لذاك تكرهينني ا . . . فحاولت فرانسواز ان تتكلم ولكن اختها حالت بينها وبين الكلام واستطردت:

انك تتحرقين على جورج . . تعبدينه . . . تنظرين الي نظرات الحسد والغيرة وكان ابصارك تنفذ الى قلبي كالخناجر . ولكنى اريدان اصارحك

> فتطلعت فرانسواز للبهو وقالت : فاجابت روريت

ان جورج فنسان لا يحبني ولا يحبك . هو طالب زواج فقطويبحث عن امراة تعيش وتساعده في حيانه وتقوم على شيؤون اسرته .

فقالت فرانسواز :

أعلم ذلك ولكنك انت تحسنه ا

فاصفر وجه روزيت وانهمرت الدموع من شؤونها وقالت وهي ترتجف :

_ انه کل حیاتی ا فقالت فرانسواز وهي تزفر: اعرف ذلك ايضا

فصاحت روزیت : _ ولكني متاهبة للانسحاب، مستعدة للتضحية

ينقسي . . لا اريده زوجا لي فوجمت فرانسواز وقالت :

- احقا ؟

فاجابت روزيت ـ نعم لا أطبق أن أراك معذبة بسبي . . .

سانركه لك . . تزوحيه . . ولكن على شرطواحد فقالت فرانسواز:

فاجابت الاخت الصَّخية:

على شرط ان تخلصي له و تجعلي منه اسعد قترددت فرانسواز وقالت : _ ولكني لا اريد . .

فصاحت رويت:

- كلا . . كلا . . لن اعود عن عزمي . ،

ولا بدان ازوجك به فتعالى اقتربي . . ارفعي يدك الى صورة والدنا الفقيد واقسمي على هـ فد الصورة ان تجعلي من حورج اسعد رجل في هذه الحياة فتقدمت فرانسواز مدفوعة بقسوة لاخقاوم ورفعت دراعيها وتطلعت الى الصورة وقالت

فحنت روزيت رامها وغمغمت

انه لك ١

_ انا لا اتعدب . . و . ا ادراك اني حزينة فقالت روزيت :

فصاحت قرانسواز :

فارسلت روزيتا نفسها مستطيلا واعتــنقت

ــ لا تحزني . . لا تحزني يا اختالا.

وفجاه صرخت فرانسوار صرخة عصبية

واقتلت وهمت بالنهوض والخبروج ولكن

لم فل هذا العذاب ؟ . . . ايمكن ان يدور

روزيت امسكت بها واجبرتها على الجلوس وقالت:

شقيقتها وجعلت تربت على كتفها وتقول



الله منوب فالسر ، المنه

قصم اليوم والدته المسكينة

دخل حاك الحجرة بخطى وثيدة واتجا صوب المقعد الكبير وجلس كالغريب ينتظر وقلبه يعلمو ويهبط وانظمارة تعبول في أنحاء الغرفة التي لاول مرة .

والواقع انالبيت اعجبه وراعته هذه الحجرة وجه خاص فقد كانت حسنة النظام بديعة التنسيق مزدانة بالرسوم والتحف الجميلة الدالة على ذوق مهذب وحس رقيق .

وكان جاك كلها تامل الطرف المحيطة به شعر ان فؤادة يكاد ينخلع وأن اعصابه توشك أن تتمزق وذكر الشاب بيته المتواضع وذكر والدته المسكينة وذكر المهمة التي وقد من اجلهـًا ، وعلى أقواه وقال : حين قجاة تحسس جيب معطفه فسرت القشعريرة الى بدنه ولكن سرعان ما هداء وقر واستراح

وبعد بضع دقائق خالها دهرا فتح الباب وهو يهدر : الجانبي ودخل رجل طويل القامة بديع الجمال أسود العينين غزير الشعر يفيض رجولة وقتورة الى هنا . . سلبتك منــا . . مزقت فؤاد امي . . ما أن رآه الشاب حتى هب واقفا وصاح : 1./3/-

مسهل - منقى

بيرقوس (Purgoa) ما معبدني به كل منافع ماه فيفي يسهل الطبيعة كاس منه على الصباح قبل الاكل ينضف المعدة وينقي الدميو جدبكافة الصيدليات

لا بدات تعود ، انها مريضة ، مريضة منذ

اسبوع وانا اخشى عليها وطأة الداء رهي لا تنفك

فجحظت عنا الوالد واجاب بلهجة خشنة

- ما دنبها مادا فعلت ، ما الذي جنته امي

- اصمت لا شان اك بهذا واهب على الفور

فتارت تورة الشاب ودنا من ابيه وقال

– لقد هجرت والدتي وتهدت تلك الغـانية

اشاعت الاضطراب والقلق والعذاب في حباتي .

اني أبغضها . أيغضها وقد البت على نفسي ان

انقذك وانقذ والدي البريئة الطاهرة منها . . فلابد

والديم من ڪتفه وهزير هزا عنيف وصاح به

فاستهول الوالد هذة اللهجة واقترب من

- اخرج . كل ما بين وبينكم قد انتهى

- الا تريد أن تعود معي الان الى البيت

وتراجع جاك خطوتين واخرج من حبيبه

عظيم جدا . وانا اقبل هـ فـنا التضحية عن طيبة

الرصاص على نفسه فانقض عليه يحاول انتزاعه منه

منه وعندئذ انطلقت الرصاصة فاصابت ساق الفق

وجهة واعتنق الشاب وهو يصبح من اعماق قلبه

فوقع على الارض يتخبط في دمه .

ففتح الشاب عينيه وقال

- ان دماءك طهرتني .

قنادى الخذم وامرهم بالبحث عن طبيب

وهو يجهش بالبكاء

وهمر الوالد بان ابنه يوشك ان يطلق

واا شاهد الوالد دماء أبنه تسيل دعر وامتقع

ان تعود . . اسامع . . لا بد ان تعود

فتملص الشاب منه وقال

نقال جاك:

فاجاب هنري:

فحذق اليه الشاب وقال

_ فكر فيما تقول .

- لقد فكرت وانتيهت

مسدسه الصغير وقال في هدوء وعزم

فقال الوالد

فصاح الشاب

خاطر الوداع .

- اعادم انت على القاء مما ،

J. J. J.

المسكينة كي تهجرها بدون مسوغ وتعيش هنا . .

هنا . في بيت غير ببتك ومع . . .

فقاطعه الوالد بصوت راعد .

تناديك وتطلبك .

من حيث أتيت .

- هذا عال .

فصرح جاك:

فتراجع الرجل وقال كالمدعورة: - انت ۱۰

فاطرق عِاكِ واجاب: - ناموانا - .

فقطب المسيو هذري حاجبية وذهب الى اة، ي الحجرة وجلس الى مكتبه وقال بعد لحفاة

- ماذا تريد . ما الذي اتى بك الى منا ، قتلعثم الشاب واضرب ولكنه استجمع

- ابي. يجب ان تاتي. . يجب ان تعود. . استحلفك بالله . . اناشدك الابولة . . اناشك الرحة

لمازكة الفرنسوية العالمية يا ولدي . . ساعود . .



اضطرراب الدورة الدموية

ان الامراض التي تحدث من اضطراب الدورة الدموية وتلوث الدم اشد خطرا بما بتصوره الانساف واخطوها تصلب الشرايين والنقرس وغير ذلك البثور والعمامل ومختلف القروح الكريهة : كل هذا يظهر فجأة عند النساء لا سيما وقت التطور الرحمي او وقت الحيض او عند باوغ الاربعين من العمر واخطر هذه لحالات هي ضبق الشرايين بما فيها من لاو ساخ حيث يحدث الانفجار في احدى نواحي العروق على أثير أي حركـة في الجسم ، هذه الامراض فضلا عما فيها من الاخطار فهي كريهة المنظر مقبضة لنفس صاحبها ونفس من يراه ويعاشره ولا يمكن التغلب عليها الا بعملية تطهير قوية الدم . الدم عنصر ثمين وهوالفذاء الذي يسنمد الجسم قوته ويجب أث تنظر الى الدم كما تنظر الى الغداء الذي

نتناوله بافواهنا هذا الفذاء نتفقده ولا تقبله نفوسنا الانظيفاطاهرا فكذلك الدم يجب ان تكون له نفس هذه العناية والفرق بين اغذيتنا وداثنا اننا نرى الاولى باعيننا فننقيها من الاوساخ اما الثانية فهي تجري في عروقنا ولا نراها الاعدما تندرنا سواء اندار: بدمل بقرصة، باكزيما ، بروماتيزم . وليست هذه امراض عوارض بسيطة تظهر وتزول ولكنها تشطور الى ادوار خطرة وتنتقل من سي الى اسوا.مطهر ريشليه Dépuratif Richelet

باجماع الاطبا والكبماويين احسن علاج يطهر الدم وبحمي جميع الامراض المتسبة من قذارته وينظم الدورة الدموية ويهب الجسم صحة ونشاطا ويطيل الحياة ويعيد الى الانسان شبابه .

اطابه من جميع الصيدليات . لاجل الارشادات خابروا معمل ريشيله

٦ شارع الفوو (بايون) فرنسا

فكاهات

المعلم والتهابيذ

سال معلم تلميذا بليداً وكان قد بلغ من السن - حسن جدا . اذن فلا فائدة من حياتي نحو عشرين سنة قال من خلقك ايها الانسان. فاحتار في امرة واخذ يلتفت يمينا وشمالا دون ان بجب فكرر المعلم السؤال والح بطلب الجواب فاجاب التلميذ متر ددا لقد خلقتتي امي. فاستغرب في اوليمبيا . - تريد ان تضحين كما ضحيت والدتي الاستاد هذا الجواب وتعجب من جهل المسئول وسأل ولدا صغيرا السؤال نفسه فاجابه ان الله خلقني فقال له المعلم لقد احسنت ، ثم قال للتلميذ البليد انهذا اصغر منك وقد احسن الجواب فلمادا لم تجب انت مثلــه . قال نسيت لانني اطــول

الكذب

- ولدي ، ولدي الحبيب ، ساعود - اشكرك . ولكن أعلم أفي لا بدان اجهز على نفسي اذا فكرت في التخلي عن والدتي وانحني على ولده فمقبله واسرع الى الحارج ما قلت لك فقال نعم اني اصدق ان الحمـار يطير أولا اصدق ان الراهب يكذب ،

حكى أن القديس توما اللاهوتي فيما كان ذات يوم في حجرته مشتغلا بمباحث مهمة دخل اليه احد رهبان الدير بغتة وقال له ايا ابانا يا ابانــا فقال له مالك يا اخي فقال قم سريما وانظر حار يطير فقال حالا وخرج معه واخذ يتفرس ويقول اين هو فقال له ذلك الراهب عجيبا هل صدقت قال له القوم - لفيرك الجهل يا ابا الخطاب

التي اشتهرت عند الاقدين

عجائب الدنيا السبع

- ١ اهوام الجيزة في مصر
- ٢ منارة الاسكندرية .
- ٣ حداثق بابل المعلقة . ٤ - هيكل ديانا في افسس اسيا الصغرى .

ه - تمثال جوبيتر صنع في فيدياس في

٦ – قبر ارتميزيا (المعروف بالموزولاو)

٧ - تِمثال ابولو في زودس الجــزيرة (العروف بالكولوسو) .

ويوجد من زيد عليهــم ــ السور الصينى المغليم وقلعة جلبك .

الكنوز المخبوءة

الطرب عند العرب

كانت عزة الميلاء من احسن فتيات الدينة ومن احسن ضربا بعود مططبوعة على الغناء عفيفة جيلة وكان عبد الله بن جعفر وابن ابي عثبق رعمر بن ابي ربيعة ينشونها في منزلهما فتغنيهم . وغنت يوما ابن ابي ربيعة لحناله في شيء منشعرة

فقال _ اني سمعت والله ما لـم املك معه

الدور رقم ١٦ -

الدور الثالث من المسابقة الثالثة بيار تن ٤ سبتمبر

الايض حاتوفسكي الاسود مارشال

الموقع الاصلى لدفاع بتروف

فاريانت مارشال صالحة اللعبات الاخرى

هذا الهجوم سبق اوانه كان يجب عليه ان يخزن

الدفاع عن الفرس بالوزير يظهر لاول وهلة

لو اخد الابيض الوزير الأسود لمات لشاهه في

مخالف لقاعدة توزيع القواة ولكن الاسود سيكشف

خزنة

ف ه حو +

e× e

110

TXT

6×231

ے ۳ قو

الحزنة احسن اكل السدق

١- ف ٢ م ١ وف ٥ حم ١ و ح ٣ فو

7 7 eg

بريوو

JXc

ب عو

١٨٠٧ دفاع بتروف فاديانت مارشال

١٠٤١

٢ ٦ ٣ قم

YXTT

ع ح ٣ قم

۲ ف ۴ و

... . y

۸ ب**ف**و × بو

· · · · · A

١١١ قم

عن لعبات مدهشة

١٠ و ٢ فو

١١٦ ٣ قو

اللائة لمالة

11 ,000 XJ

طريقة علاج ملهشة

للحكيم فيدال

قد شيت بفضل هاته الطريقة امراض كشيرة كانت الى اليوم مستحيلة الشفاء مثل الذبحة الصدرية والفدة والروماتيزم وبعض حالات الشلـل والنقط ويتفع العملاج بصفة خاصة للاضطرابات الدموية كخثورة الـدم وانقطاع الحيض والاضطرابات لهضمية مثل المغص والقبض والاسهال وتشفى هذه الطريقة على الاخص الاضطرابات المصية كالارق والنوراستينيا والدوار . 💮 🎂

يوجد الان في العالم ثلاثون مصحة تقريبا بجري فيها طريقة الدكتور فيدال منها المصحة المائنة بتونس بنهج هولانده عدد ١٢ المخابرة كل من الساعة العاشرة الى الزوال

من الثانية الى السادسة ويمكن اخذ المواعيد بالفون عدد ٧٧٠٠

يوجد صالة خاصة للسيدات التونسيات يوجه مجانا كمتابا في العلاج بهاته الطريقة لمن المن طلبه من المصحة المذكورة

خرى والام الولاي الزاخرة

اسراره لما تزل قراهرة

واللوعة الكبرى به هادرة

وريحة سخاسة ثائرة

الوية في قبرها خائرة

وهديم ايدي الردى الحازرة

دوى الحان الردى الزامرة

عظرالجمه والخدين ومؤخرالانف. وهذه المثبة تتصل بثقبة الانف. ولا يفصل بيهما الاجلدة رقعة جدا « ربطة ». أن اتعبال المبكريات بالسينوس يتكون من ابسط سبب ، فالنزلة تولد مرض مينوزيت اىضيق التنفس على انعلاج السينوزيت بسيط جدا. و ذلك بوضع قليل من (نازينات) في الأنف انقتوى تلك البومانة علىموادمعطرة كناانها نقيمن الميكروبات المتكونة في السينوس. وتسكن الالقابات. وتوقف حالا الاوجاع ولومرعلى حدوثها اسنوات ان مفعول ١٠٠٠ الناربات اكبد ولكن الموافيطلب

سينوس مواسر للثنبة الموجودة في ملقى

Nazinette du D'Gilbert

distingein

انعم الله القدير على صاحب هذه الجريدة السيد محمد بنيس بمولود سعيد اهلت غرته في صباح يوم الاثنين ١٦ مارس سنة ١٩٣٦ وقد اسماه و احمد» تيمنا وتخليدا بذكري والده السيد احمد بنيس. ارك الله للوالد في المولود واحاط هـ في الذرية الماركة بعين رعايته.

林青春春

بقلم الشاعر الرفيق حسن محمد حسبي ضاحكة سي امساخرة

اينها الجمحمة العائدة قصى عاينًا قصة البث في الا ماقا وراء الوت من عالم وحرثي فالقلب طامي الاسي والحزث جياش الاسي صاحب وذي بقايا الجسم مط مور قد لفها الغيب بالمرار

با أيها الهيكل قم واستمع قد زفرفت فوقك اطيارة ودمدم اليوم بجوف الدجي والربح تعوى فيه هدارة والبدر يشدو ثنيات الردى والليل . . . يا المل في صمته تحنو على قر حوى ميكلا

ورددت انغمامها الصافرة فاتت له الدنيا ساهرة هازئية باكسة ساخرة في انه الثاكلة الخائرة كانه العابسة الكاشرة وعينها ها الة زاخرة

حسن محمد حيشي

الافرنسية » وهو حافل بالمواضيع الشيقة والابحاث الكبرى نخص منهم بالذكر البحث الخاص بالتضحية الروسيا . . ـ تقام مباراة كبرى ببلاد الروسية في ه ماي القادم سيشارك فيهما عشرة ابطال بالنيابة عن . . . ر ، ٧ لاعب روسي وقد وجبت دعوة لبطل العالم للمشاركة فيها

النكتة والغارف في الشطرنج

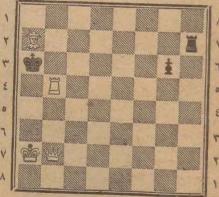
اشتهر البطل الامريكي مارشال بلعباته الغريبة والظريفة وفيما يلي دور من ادواره ملاه نكانا

أتصلنا بالعدد الاخير من مجلة « الرفعة الخالدة وفصل خاص عن بطل العالم الجديد

اسبوعية الشطرنج

القاهر لأ

لغز رقم ۲۰ وضع ج. شيل. كاسوبيس ١٩١٩ رم حم قم م و قو حو رو



مسئلة براد حلبا في لعبتين قطع ٤ + ٣ عالم الشطرنج

التعاضد المالي النونسي نهج القصبة عدد ٢٠٨ تونس

ان هذا البنك هو احسن مصرف اهلي بساعد وبماضد النجار النـونسيين بالاعتمـادات المالية وغير ذك من أنواع الاسعاف مع الاستعداد التام للقيام بالاعمال التي تقــوم بها ســائر البنوك من تصريف الحوالات واستخلاصها وتامين الاموال بارساح مسبسرة وبغساية السرعة البلضا اوصر فامع المجاملة واالحماملة سنة

ldepress Epulusy لخاوع علىها باسى والد

ءَاخْرُ نَكْتَةَ حِمْلُ الرَّخِينُ عَلَى خُطُّ مَنْحُرُفُ ١٤ ف ٢ حو هاته اللعبة وُنحت الطريق لرخ ليمكن الابيض من الاستيلاء على احدهم بالفيل الوزير واصبح الوزير الاسود في خطر ولكن هذا لا ينجيه من المات 7×4-6 + (3: × & 10 7167 ا۲۲ ق اور JXC) 14×6 اصبح للابيض فيل زائد ف ٢ رم ١٢ ف ٤ حم - ر × ف + مات ---المرافق المعلق ع ل اروام ا 0300019 النقل ممنوع ولو جزئيا 7 E 7 28 (7-1) جميع لمخابسرات ترسل بعنوان ح . ل ٢ اصبحت بيادق الابيض غير مهابة شارع باب الجديد تونس ح ٠ ل ٠ 6 X Le reig ١١ قرع حو

الابيض يسلم لان ٢٣ ف 🗴 ر - ر ٣ حم +

تطاوف . و ترجع الى كريم سيمون الميزة التي تحبها السيدات فيكريمسيمون هي انه يعيد الشماب من اوله بعضرين استعملنه على سبيل الاختبار علدة مساحيق وأدهان ولم يحصلن على الغاية ولكنهن جيعا رجين الى كريم سيمون. تلك اكريمة تحمل وتنشط الدورة الدموية وتفتح المسام وترطب وتزيل الاحمرار فاستعملوها حسب بشرتكم وضروفكم كريم شيمون

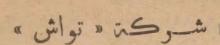
الذي تبدلك به البشرة بعد غسلها مجملها مرنة غضة شابة حث يتمكن من اعماقها روام سيمون ماط

منشط ومقبو ويكسب البشرة جناضةوطراوة مهماكات خشن اتخذوا النوع الذي يوافقكم من هذين الصديقين للجمال. وفي ١٧ مارس ١٩٣١ – 1936 - 1**7 Mars**

يوم الثلاثاء ٢٤ ذي المجد اكرام ١٢٥٤









نهج الجزاير ٨ عنابة رصف فارنى بتونس نهيج الجمهورية ١١ قصنطينة الجزاير نهيج كليمانصو ١٣ شارع قاليني ١١ فيلسفيل المحط المحرى

تذاكر السفر الى فرنسا

وقطح تذاكر الرتل من نائب شركة ٧-١-٠

P. L.M.

بنهيج جول فيري عدد ٢٠ بتونس

صدلية النحرية

مصارع باريز عدد ٢ بتونس تليفون رقم ١١٥ ج ـ مانفيال ـ الدكتور في الطب

والطيدلاني من الطبقة الاولى من كلية باريس محرز على الدرجة الاولى في المستشفيات ادويةمن احسن المعامل الاروبية . اختصاصات فرنسوية واجنية . يتكفل جعمل الادوية الى المحلات

> Pharmacie de la Marine Avenue de Paris

شركة الطيران في تونس ان شركة الطيران و ابر فرانس ،التي تقوم يَقِلُ المَسافِرين بين تونس وفرانسا قد شتهرت غوة طائر أنها والمحافظة على راحة المسافرين قد ادخلت عدة تحسيات على طياراتها بحيث اسبع السفى على طريق الجو بواسطتها مفضلا على غيره من الطرق فاقصدوا علىالشركة أو خابروها بنهج جول فيري عدد ١٦ تليفون رقم ١٠٠٠ Air France Avenue Jules - Ferry '46

الهادي الشرقي الحلاق بنهج الحلفاوين عدد ١٠٠ معروف ببيع احسن المستحضرات المستخرجة من معامل دارجيبس وهويبيع بالجملة وبالتقضيل الفليتوكس ورشاعات الفليتوكس وصاوبن منظف الاسنان حبس وشبيتات الاسنان بمعدله نهج الحلفاوين عدد ١٠٠ بتونس

ياللي فليساتك حالال وما تحبهمشي بمشيو بالدة اذاكان عندك نزله وسعال خود حرابش فالدة (المرحوم على المورالي)

مدير الجريدة وصاحب المتيازها محمد بنيس المطبعة التونسية



معبوات معجون طماطم الم

ذات شهرة عالمية التواب الوحدوث بالقطر التونسي اماه كاسمان موديلياتي نهيج سنز عدد ٧٧ تونس - البغون ٧-١٠.

Au Colisée

🗪 في الكوليزيد 🌤 هذا الاسوع لا زلنانحن باولاد اعظم واقدر المثلين سارعوا لمشاهدته

Variétés Cinema

🕳 في فاريتي سينما 👺 مدا الاسوع اخر العالم اعظم فيلم مدهش يعرض عليكم



